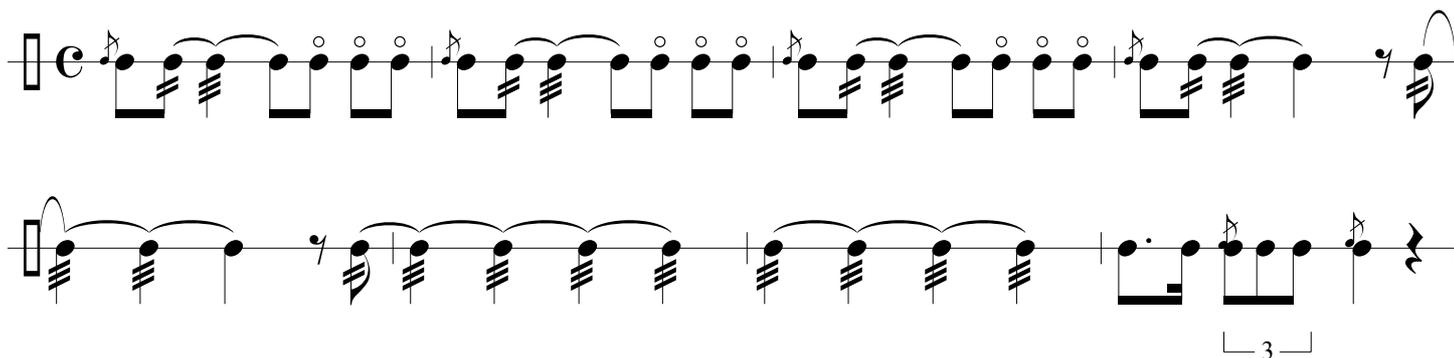


La Palillera

130



BAQUETACIÓN: Mano derecha guía.

D: Derecha

I: Izquierda

A: Mordente de izquierda y nota principal derecha.

Los *rufaos* (redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DIDI y la pulsación es de semicorchéas, haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado. Para conseguir este efecto realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

DINÁMICA: Ejecutan *f* y golpéan baqueta con baqueta donde lo indica el símbolo

DESCRIPCIÓN: Patrón a 4/4, división cuaternaria y subdivisión binaria. Acentúan dinámicamente.

INFORMANTE: Segundo Bordonaba Meseguer, Francisco Molina izquierdo y Faustino Barreras Gimeno.

LOCALIDAD: La Puebla