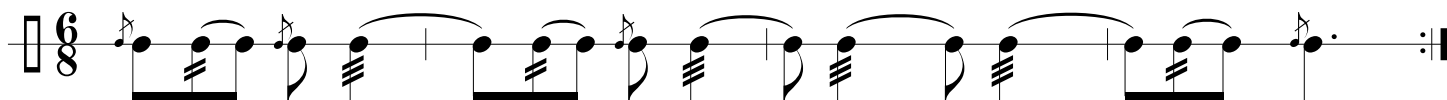


## La jota

86



**BAQUETACIÓN:** Mano derecha guía.

**D:** Derecha

**I:** Izquierda

**A:** Mordente de izquierda y nota principal derecha.

Los *rufaos* (redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DIDI y la pulsación es de semicorchea haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado. Para conseguir este efecto realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

**DINÁMICA:** Ejecutan *f*

**DESCRIPCIÓN:** Patrón a 6/8, división binaria y subdivisión ternaria. Acentúan dinámicamente.

**INFORMANTE:** Segundo Bordonaba Meseguer, Francisco Molina izquierdo y Faustino Barreras Gimeno.

**LOCALIDAD:** La Puebla