

Redoble largo

♩ = 120

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It features two dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte), with a crescendo hairpin connecting them. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a triplet of eighth notes indicated by a bracket and the number '3'. The second staff continues the melody, also featuring a triplet of eighth notes. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

BAQUETACIÓN: Mano derecha guía.

D: Derecha

I: Izquierda

A: Mordente de izquierda y nota principal derecha.

Los *rufaos* (redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DIDI y la pulsación es de semicorcheas. haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado. Para conseguir este efecto realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

DINÁMICA: Ejecutan *p-f* A y *Cresce* de *p* a *f* en B

DESCRIPCIÓN: Patrón a 4/4 división cuaternaria y subdivisión binaria

INFORMANTE: Joaquín Lahoz Gascón y Ramón Cobo Albacar

LOCALIDAD: Calanda