

La del Rabalera

♩ = 77

BAQUETACIÓN: Mano derecha guía.

D: Derecha

I: Izquierda

A: Mordente de izquierda y nota principal derecha.

Los *rufaos* (redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DIDI y la pulsación es de semicorcheas, haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado. Para conseguir este efecto realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

DINÁMICA: Ejecutan *mf*

DESCRIPCIÓN: Patrón a 6/8 división binaria y subdivisión ternaria. El pulso es de negra con puntillo. Hay un compás de 3/8 al final

INFORMANTE: Joaquín Lahoz Gascón y Ramón Cobo Albacar

LOCALIDAD: Calanda