

# La Palillera

♩ = 124

The musical score is written on five staves in 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The first staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, ending with two triplet markings. The second staff continues with similar eighth-note patterns, including first and second endings. The third staff introduces a forte (*f*) dynamic and features a section with a repeat sign and a fermata. The fourth staff continues with eighth-note patterns and first and second endings. The fifth staff concludes with a section marked 'al' and a repeat sign, ending with a fermata.

**BAQUETACIÓN:** Mano derecha guía.

**D:** Derecha

**I:** Izquierda

**A:** Mordente de izquierda y nota principal derecha.

Los *rufaos* (redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DIDI y la pulsación es de semicorcheas, haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado. Para conseguir este efecto realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

**DINÁMICA:** Ejecutan *p* A-f B

**DESCRIPCIÓN:** Patrón a 2/4 división y subdivisión binaria

**INFORMANTE:** Joaquín Lahoz Gascón y Ramón Cobo Albacar

**LOCALIDAD:** Calanda