

## El Cuatrero

♩ = 128

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with accents and slurs, including two triplet markings. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking, with several triplet markings. The third staff reaches a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a repeat sign and a final double bar line.

**BAQUETACIÓN:** Mano derecha guía.

**D:** Derecha

**I:** Izquierda

**A:** Mordente de izquierda y nota principal derecha.

Los *rufaos* (redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DIDI y la pulsación es de semicorcheas, haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado. Para conseguir este efecto realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

**DINÁMICA:** Ejecutan P-mf-f

**DESCRIPCIÓN:** Patrón a 2/4 división y subdivisión binaria

**INFORMANTE:** Joaquín Lahoz Gascón y Ramón Cobo Albacar

**LOCALIDAD:** Calanda