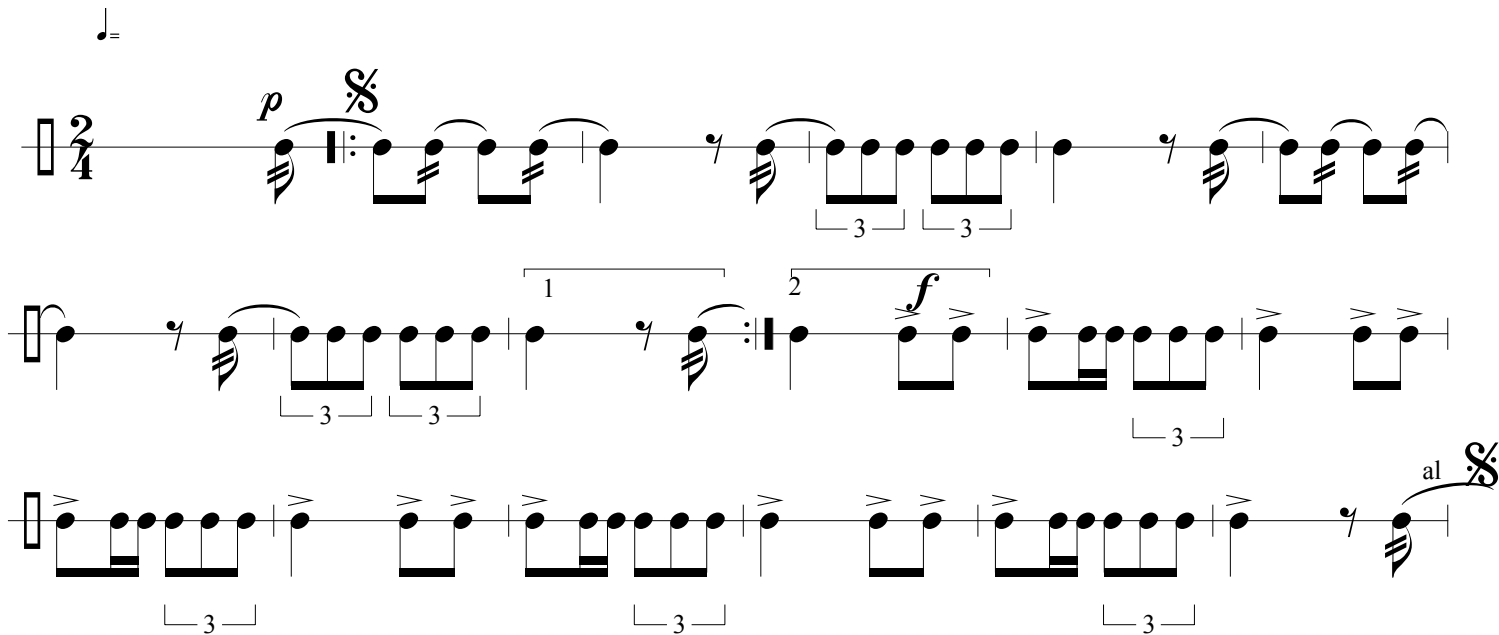


La Raspa



BAQUETACIÓN: Mano derecha guía.

D: Derecha

I : Izquierda

A: Mordente de izquierda y nota principal derecha.

B: Mordente de derecha y nota principal izquierda.

Los *rufaos* (redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DI y la pulsación es de semicorcheas. haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado. Para conseguir este efecto además de batir con más fuerza, realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

DINÁMICA: Ejecutan piano (p) la parte A y fuerte (f) la parte B.

DESCRIPCIÓN: Patrón a 2/4, división y subdivisión binaria. Acentúan las corcheas señaladas.

LOCALIDAD: Andorra

INFORMANTE: María Pilar Abellán Bielsa y Tomás Gil Virache