

La palillera

♩ = 126

**BAQUETACIÓN:** Mano derecha guía.

**D:** Derecha

**I:** Izquierda

**A:** Mordente de izquierda y nota principal derecha.

**B:** Mordente de derecha y nota principal izquierda.

Los *rufaos* (redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DI y la pulsación es de semicorchéas. haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado. Para conseguir este efecto además de batir con más fuerza, realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

**DINÁMICA:** Ejecutan *forte* y destaca la utilización del golpe de baqueta contra baqueta (*cueyo contra cueyo*) apoyada en el parche en la zona de ataque 1. Lo señalamos con el símbolo ♧

**DESCRIPCIÓN:** Patrón a 2/4, división y subdivisión binaria. Acentúan la segunda negra del 2º y 4º compás

**LOCALIDAD:** Andorra

**INFORMANTE:** María Pilar Abellán Bielsa y Tomás Gil Virache