

## Que le den café

♩ =

The image shows two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a series of notes with various articulations: slurs, accents, and mordents. The second staff continues the piece, featuring a 2/4 time signature and a 3/4 time signature. It includes similar rhythmic patterns and articulations, ending with a repeat sign.

**BAQUETACIÓN:** Mano derecha guía.

**D:** Derecha

**I :** Izquierda

**A:** Mordente de izquierda y nota principal derecha.

**B:** Mordente de derecha y nota principal izquierda.

Los *rufaos* (redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DI y la pulsación es de semicorcheas. haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado. Para conseguir este efecto además de batir con más fuerza, realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

**DINÁMICA:** Ejecutan *forte* (*f*). Acentúan la última corchea de los compases a 3/4 tal como se señala.

**DESCRIPCIÓN:** Patrón a 3+3+ 2/4, división ternaria y binaria y subdivisión binaria.

**LOCALIDAD:** Andorra

**INFORMANTE:** María Pilar Abellán Bielsa y Tomás Gil Virache