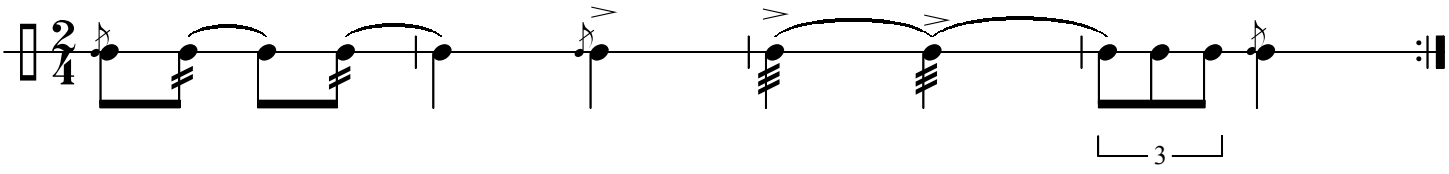

BAQUETACIÓN: Mano derecha guía.

D: Derecha
I : Izquierda
A: Mordente de izquierda y nota principal derecha.

Los *rufaos*(redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DIDI y la pulsación es de semicorchéas haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado.Para conseguir este efecto realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

DINÁMICA: Ejecutan *fote(f)* y realizan un golpe de baqueta contra baqueta que se escribimos con el símbolo

DESCRIPCIÓN: Patrón a 2/4, división y subdivisión binaria .Acentúan dinámicamente.
INFORMANTE: José Alejos Salvo.
LOCALIDAD: Alcañiz.