

Romper la Hora

Crescendo

The image shows a musical score for a piece titled 'Romper la Hora'. It consists of two staves. The top staff is in common time (C) and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with many notes beamed together. Above the staff, there are several slurs and accents (>) indicating phrasing and dynamics. A 'Crescendo' hairpin is placed above the staff, starting from the middle and extending to the end. The bottom staff is also in common time and contains a simpler rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, with some notes marked with accents (>). Both staves end with a double bar line and repeat dots (:||).

BAQUETACIÓN: Mano derecha guía.

D: Derecha

I: Izquierda

A: Mordente de izquierda y nota principal derecha.

Los *rufaos* (redobles) abiertos que comienzan con la mano derecha respetan la estructura DDII (donde el primer D es ataque, el segundo rebote, el primer I ataque y el segundo rebote). Si el *rufao* es cerrado la alternancia de manos es DIDI y la pulsación es de semicorcheas, haciendo varios rebotes por cada ataque de forma que no queden huecos y se produzca un sonido prolongado. Para conseguir este efecto realizan un arrastre de baquetas por el parche mediante un movimiento circular de muñecas.

DINÁMICA: Ejecutan *fote(f)* Acentúan con igual intensidad la 1 y 3 negra, también las negras de redoble de 4 y 5 compás haciendo un *crescendo*

DESCRIPCIÓN: Patrón a 4/4 división cuaternaria y subdivisión binaria.

INFORMANTE: Manuel Lucéa y Joaquín Maicas

LOCALIDAD: Albalate del Arzobispo