

## EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR DEL PARQUE CULTURAL RÍO MARTÍN. Un recurso museístico comarcal.

### 1.-Definición de conceptos:

¿Qué es un Centro de Interpretación de la Cultura Popular (CICUP)? Es un recurso didáctico, cultural y turístico que muestra la relación del ser humano con su entorno en un determinado territorio, facilitando la comprensión de la cultura que le es propia.

¿Qué entendemos por Cultura Popular Entendemos por Cultura Popular , aquellas manifestaciones materiales e inmateriales realizadas por el pueblo llano, de manera generalmente anónima, con base no académica, fundada y transmitida por la herencia de la tradición oral.

¿Qué es la Tradición Oral? Es el mecanismo de transmisión y el soporte para la perpetuación de los conocimientos, técnicas, creencias, ritos, recuerdos, usos, costumbres.... del patrimonio cultural de toda comunidad humana.

¿Cuáles son los contenidos de la Cultura Popular? Los contenidos principales son: artesanía, bienes muebles, arquitectura, los oficios y funciones productivas, las manifestaciones festivas y musicales, así como todas aquellas que, cumpliendo los requisitos de la definición enunciada relativa a la Cultura Popular, contribuyan a la comprensión de las complejas relaciones sociales, económicas, religiosas, rituales culturales y de cualquier otro tipo u origen del contexto del que forman parte.

### 2.-LA CULTURA POPULAR EN ARAGÓN Y EN EL PARQUE CULTURAL RM

Aragón ostenta el triste honor de ser, prácticamente, la única comunidad española que no cuenta con un centro institucional que tenga

físico que asegure su perduración.

No podemos olvidar que las manifestaciones culturales transmitidas por vía oral, además de ser las depositarias naturales de conocimientos de siglos, han sido las que representaban y utilizaban la población iletrada, que recordemos era mayoritaria hasta hace pocos años.

Quizás ese carácter intrínseco, esa ligazón con el sonrojante analfabetismo, ha sido, consciente o inconscientemente un factor fundamental en el olvido e infravaloración de este patrimonio. La voluntaria y acelerada huida hacia la modernidad requiere previamente la sustitución de valores, costumbres y manifestaciones tradicionales por otras más de acuerdo con lo que dictan los nuevos tiempos, renegando por atrasadas y carentes de valor de lo que hasta hace unos años era la esencia cultural de nuestros antepasados.

Debiéramos ser conscientes de que para llegar a buen puerto en el laberinto que supone caminar hacia el futuro y la modernidad hay que sujetar la cuerda con la que recordar de dónde venimos, lo que somos y cómo hemos llegado hasta aquí.

Mal acostumbrados a dejar la recuperación de nuestro patrimonio en proyectos futuribles, en actuaciones de urgencia ante desastres inminentes o ya producidos, en esperas fundamentadas en frases como “lo que ha aguantado 300 años puede aguantar 5 más ..” se nos olvida que la cultura oral es etérea por definición. Son gentes de 60, 70, 80 años los últimos depositarios de estos conocimientos y tres o cinco años, para un bien inmueble, puede no ser significativo. Pero sabemos por experiencia que en nuestro ámbito de actuación significan irremediablemente la desaparición de una parte de los posibles informantes y con ellos la segura y total pérdida de un pedazo de nuestra historia.

El frágil legado de esta cultura oral ha llegado hasta nosotros en forma de oficios, relaciones, los objetos, las herramientas, las

actual . Haciéndonos más universalistas pero desde el profundo conocimiento y respeto a nuestras raíces, que, en definitiva son las que posibilitan esta proyección sin complejos y el reconocimiento de lo que llamamos “ciudadanía del mundo compartida”.

### 3.-DESCRIPCIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA POPULAR (CICUP)

El CICUP un recurso eminentemente didáctico cultural y turístico que muestra la cultura Popular del Parque Cultural Río Martín, utilizando dos dimensiones temáticas: la Fiesta y el Trabajo.

La Fiesta se expone a través de las manifestaciones que marca el ciclo anual y productivo y el Trabajo utilizará como punto de partida de la exposición los recursos productivos, las materias primas, y los productos resultantes para conocer cómo los habitantes del Martín los han utilizado para poder vivir propiciando así una mayor comprensión de su entorno y de los elementos que componen su universo vital.

#### 3.1.-Elementos Expositivos:

- 1.-Paneles informativos con fotografías, textos, dibujos
- 2.-Mapas de puntos de interés (por cada sala)
- 3.-Máquinas de audio donde los habitantes del río Martín se encargan de explicar y contar su vida.
- 4.-Objetos donados o cedidos. Antiguos y actuales
- 5.-Espacios sonoros Ambientales
- 6.-Soporte informático de consulta.

#### 3.2.-¿Cómo se ha hecho?

Desarrollando as siguientes fases:

Con los oficios y funciones productivas más representativas del Parque:  
la Mujer en los procesos productivos, los Oficios Tradicionales  
(Minería, Agricultura, Pastoreo,...).

#### 1.- Espacios de la sala dedicada al Trabajo

- Huerta
- Campo
- Monte
- Los animales domésticos
- Los minerales constructivos
- El Hierro
- La mujer

Sala 2 dedicada a la FIESTA, con sus manifestaciones festivas más características: El Dance, Romerías, Procesiones, Las Hogueras, la Ronda, Quintos...descritas y expresadas en el ciclo anual: Semana Santa, Carnaval, Navidad, Fiestas de verano:

Los contenidos, agrupados en la dimensiones directriz del ciclo anual: Otoño, Invierno, Primavera, Verano se distribuirán de la siguiente manera:

#### 2.- LA FIESTA: Principales manifestaciones festivas:

- Otoño: Auroras, Ánimas, Trasnochadas,...
- Invierno: Navidad, Carnaval, Hogueras, Semana Santa, Santos de Capa...
- Verano: Fiestas patronales, Baile, Juegos tradicionales, Procesiones...
- Primavera: Mayos, Rondas, Romerías, Quintos...

### 1.-Taller de Restauración:

Situada en la Planta segunda, en la habitación nº 2, será el espacio donde se procederá a la limpieza, desinfección y restauración de las herramientas, maquinaria, instrumentos, materias primas, vestimentas, complementos.... y demás elementos de exposición o de archivo.

### 2.-Archivo de Tradición Oral-Fonoteca:

Situada en la segunda planta, en la habitación nº 1, servirá como espacio para archivar y conservar las fotografías, vídeos, grabaciones, material escrito, así como para almacenar los elementos donados pendientes de clasificación, estudio y restauración para su posterior exposición. Contará con un armario estanco, tres módulos de estanterías, taquilla, mesa y sillas de trabajo, y un archivador.

Los propios objetivos a desarrollar por el CICUP llevan a la necesaria creación de este espacio, como uno de los elementos innovadores y que por decirlo de alguna manera definan y diferencien al centro, a largo plazo:

- La captación de los fondos sonoros ya existentes relacionados con nuestro primer ámbito de actuación, en archivos institucionales, colecciones particulares, fonotecas privadas o de radios, fondos de casas discográficas mediante copia, compra, depósito, donación o intercambio.
- La reunión, por igual sistema, de las ediciones fonográficas de música tradicional relacionadas especialmente con Aragón, por razones musicales, de pertenencia o territorio
- El poner a disposición de estudiosos e investigadores, habitantes del ámbito del parque o público general los fondos propios provenientes de las campañas de grabación.

### 3.-Centro de Estudios e Investigación

contando con presupuesto propio, para el correcto desarrollo de las Actividades del Centro. En la siguiente fase de diseño definitivo del Proyecto se concretarán los estatutos y régimen de funcionamiento,

En nuestro diseño proponemos que este Centro aglutine y coordine todas las iniciativas desarrolladas desde los distintos espacios del CICUP. Asegurando así la continuidad de las tareas de investigación, restauración, edición, publicación, turísticas e informativas propuestas.

Fernando Gabarrús Alquézar  
Centro de Interpretación de la  
Cultura Popular del Río Martín