

Aprendiendo con el álbum de fotos de la abuela

una experiencia escolar de acción-investigación -participación

1. Etapa educativa

La experiencia se realiza para 4º de la ESO, pero se diseña igualmente como válida para 3º de la ESO y 1º de Bachillerato. Por otra parte, como el planteamiento y la justificación demuestran es extrapolable a cualquier etapa, adecuando los contenidos.

2. Tema del proyecto

- La vida cotidiana de las abuelas, el ámbito personal y social que reflejan **las fotos familiares**, estudiado y contextualizado en su **tiempo histórico**.
- El trabajo, al centrarse en especial en **la vida cotidiana de las mujeres**, principalmente en las propias abuelas, adquiere un **carácter transversal**, poniendo en relación a tres generaciones distintas, **conectando así el trabajo del aula con** la realidad de la vida y **el tiempo histórico** por medio de la familia.
- Se realiza desde la optativa *Aragón* y con vocación de activar el **currículum aragonés**, pero no desde una perspectiva localista que puede resultar empobrecedora, sino con amplia vocación integradora.
- Además, por la metodología propuesta, el carácter **interdisciplinar** es evidente, dado que el alumnado participante ha de servirse de capacidades y conocimientos de diferentes materias: *Aragón, Ciencias Sociales, Informática, Educación Plástica*, combinadas con el uso de la *Biblioteca escolar*, siempre de un modo **activo**, tanto a la hora de recoger la información como para preparar la exposición.

3. Diseño del proyecto y actividad

a. Planteamiento y justificación

Están ahí, en un cajón o bajo el papel celofán del álbum; intercambian su mirada con la nuestra. Las hay muy buenas, obra de un profesional, de colores y formatos diferentes, oficiales, divertidas...son las fotos de la familia; a veces de gente a la que no conocimos en vida. Instantáneas que nos proponemos recuperar, momentos vividos, olvidados o no, tal vez sueños. Ceremonias sociales repetidas, celebraciones, imágenes que van a dar lugar a miles de palabras porque, lo que **queremos es que** la pausa se dispare y **el instante detenido cobre vida en la memoria de la abuela gracias al interés curioso de la nieta**, que el nieto pregunte y descubra, que la madre recuerde a la suya y cuando ella fue hija, **que la escuela nos divierta y nos enseñe** a todas y cada una de las personas que formamos parte de la comunidad escolar, no para producir más sino para ser mejores mujeres y hombres.

¿**Cómo conseguirlo**, o al menos cómo intentarlo **y por qué?**

Según las vayamos recogiendo **las fotografías** las convertiremos en fuentes de conocimiento y las integraremos **en diversos ejes**: el cronológico de **la persona** que tenía la foto, **el familiar**, y el de **acontecimientos locales** (pueblo, provincia, comunidad autónoma); los hechos de **ámbito nacional** y los **supranacionales** correspondientes a esa misma época; situando así el documento y viendo la evolución de la sociedad así como la de las personas.

b. Objetivos y contenidos

Hoy más que nunca las imágenes estructuran nuestra memoria. Las fotografías familiares se convierten en evidencias visuales de nuestra historia y de nuestros afectos mas íntimos, presentes y pasados; y de igual modo que el individuo tiene su memoria, tiene la suya la sociedad en la que éste se inserta, memoria que repercute en la del individuo.

Las fotos familiares son **documentos personales** de primer orden, por cuanto representan parte de nuestra realidad, una parte que por diversas razones hemos decidido guardar; por eso, y ya en sí mismas, tienen un valor como testimonio de los

sucesos que unas personas vivieron alguna vez, dentro de una coordenadas espacio-temporales, de las que nosotros somos herederos. Es por todo esto, precisamente, por lo que pretendemos trabajar con ellas y con las personas que en ellas aparecen, con el fin de recuperar e interpretar todo ese pasado tan próximo a nosotros; y queremos **que sean los nietos, las nietas, quienes interpelen a sus mayores**, también, a veces, a papá y mamá, para conocer mejor y disfrutar más de nuestro pasado reciente.

Con este proyecto dotaremos a nuestro alumnado de los siguientes **contenidos**:

- **conceptuales**: conocimiento del ciclo vital-cultural de las personas y de los principales acontecimientos del último siglo XX reflejados en la vida cotidiana de Aragón (cambio histórico, desarrollo político, las transformaciones económicas, la evolución social y cultural).

- **procedimentales**: aprendizaje y puesta en práctica de técnicas de investigación por medio de la realización de entrevistas orales; práctica de lectura de la imagen (objetiva y subjetiva); catalogación y ordenación de las fotos, así como de otros recuerdos materiales por secuencias temporales y temáticas; elaboración y presentación de los resultados del trabajo, para lo cual habrán que observar, clasificar, comparar, ponderar, reordenar acontecimientos por causas y efectos, documentar informaciones.

- **actitudinales**: valoración positiva de las personas más cercanas como los protagonistas en la vida de cada día para la construcción de Aragón, destacando el papel de las mujeres como sujeto histórico; aprenderemos a apreciar el paso del tiempo y a valorar la vejez no como algo negativo sino como una etapa más de la vida de las personas, nuestras actitudes negativas respecto a los mayores podremos cambiarlas por otras más justas y solidarias, de carácter positivo; también en el ámbito de la transversalidad, apreciaremos la tolerancia como una constante en la mayoría de los testimonios; se fomentará el interés por el conocimiento de las peculiaridades de la cultura popular aragonesa, respetando formas diferentes de ser y de pensar; desarrollaremos una actividad que estimula la creatividad y la formación personal del alumnado.

4. Consecución de los objetivos del proyecto

Los objetivos **propuestos inicialmente** fueron:

1. Montar con nuestro alumnado una **exposición de fotografía que recogiera las fotos de las abuelas**, reflejando con breves textos, casi como noticias sacadas de los periódicos, información que fuera desde lo familiar y local hasta lo supranacional. La exposición se había de completar con una **guía didáctica**, fundamentalmente con actividades que han de realizarse con la información previamente dada.
2. Las fotos familiares son **documentos personales** de primer orden, por lo que pretendíamos trabajar con ellas y con las personas que en ellas aparecen, con el fin de recuperar e interpretar todo ese pasado tan próximo de manera **que fueran los nietos, las nietas, quienes hablasen con sus mayores** para conocer mejor y disfrutar más del pasado reciente.
3. Una vez acabado el proyecto, queremos que **la exposición circule, se preste y esté expuesta en otros centros**, donde sin duda será un buen elemento de trabajo para enriquecer y mejorar la experiencia.

Al finalizar el proyecto los objetivos alcanzados se han visto cumplidos en líneas generales:

- Se han recogido fotografías, se ha montado la exposición y se ha elaborado la guía de trabajo para la misma.
- Los alumnos y alumnas se han sorprendido con frecuencia y de modo agradable al conocer la vida de sus antecesores, muy ligada a acontecimientos históricos que conocían por los libros de texto, pero que no identificaban *como reales* ni cercanos a la personas; aunque no se ha podido profundizar tanto como inicialmente se planteaba, pues el siglo XX es materia que, por desgracia, difícilmente se llega a dar en su totalidad en el curso, por lo que les faltaba bagaje y referentes.

5. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del proyecto

Según se fueron recogiendo las fotografías las convertimos en fuentes de conocimiento y las integramos en diversos ejes: el cronológico de la persona que tenía la foto, el familiar, y el de acontecimientos históricos: locales, de ámbito nacional y los supranacionales correspondientes a esa misma época; situando así el documento y viendo la evolución de la sociedad así como la de las personas. Éste segundo eje histórico lo realizaron, fundamentalmente, los alumnos y las alumnas que no teniendo familiares con los que trabajar integraban el equipo de documentación; de esta manera se podía evaluar el trabajo de toda la clase.

A continuación se desarrollaron las encuestas, que se comentaban en voz alta una vez hechas, para plantear nuevas preguntas por parte de los que escuchaban. Finalmente se elaboraron unos pequeños apuntes, a modo de gruesas pinceladas del siglo XX, sobre los que se hizo un examen al modo tradicional.

Quienes trabajaron directamente con informantes entregaron sus trabajos, que fueron puntuados; de la misma manera entregaron las informaciones complementarias recogidas los que no encuestaron por carecer de abuelas/os u otras causas justificadas.

Mientras unos decidían que fotos iban acompañar a las familiares, otros se documentaban en la biblioteca y otras personas pasaban limpio en el ordenador los textos; todo antes de proceder a montar físicamente los paneles de la exposición.

6. Conclusiones

El proyecto al centrarse en especial en la vida cotidiana, principalmente en las propias abuelas, adquiere un carácter transversal, poniendo en relación a tres generaciones distintas, conectando así el trabajo del aula con la realidad de la vida y el tiempo histórico por medio de la familia, lo que ha ilusionado a todos los participantes.

La fuerza de las fotos (familiares e históricas) refuerza su atractivo y carácter pedagógico.

Una vez acabado, **la exposición** resultante, con su guía de trabajo, forma un material importante, que por su fácil transporte y disponibilidad para instalarse en cualquier espacio (no requiere especial infraestructura para colgarse) será muy útil **como elemento de préstamo** para cuantos centros lo requieran.

El trabajo de documentación llevado a cabo durante las horas lectivas con el alumnado en la **biblioteca**, ha contribuido poderosamente a que ésta sea conocida y valorada por los participantes como una posibilidad muy interesante: lugar en el que encontrar información, trabajar con comodidad, disfrutar de los libros...