

**EL**  
**DANCE**  
**DE TAUSTE**  
(Proyecto de estudio)

Seminario 2002.  
PATRIMONIO ETNOLÓGICO EN ARAGÓN  
20,21 y 22 de noviembre de 2002

**CEBAMANOS CONDE, Joaquín**  
Tauste, octubre de 2002

# INTRODUCCIÓN

En este pequeño trabajo, denominado comunicación, voy a exponer y presentar el primer proyecto de estudio que se elaboró para la investigación y estudio del conocido Dance de Tauste, en el año 2000.

Me parece interesante, proponer el proyecto tal y como fue planteado en un principio, con sus virtudes y sus defectos, por personas que nunca antes habían realizado una tarea similar. De esta forma, quedará constancia del pensamiento de una persona sin experiencia alguna en estas disposiciones históricas y patrimoniales, y como no, la forma de enfrentarse a una obra tan compleja y extensa.

El proyecto está formado por una pequeña introducción en la que se explica un poco la historia del dance y sus características básicas. Luego se lanzan cuatro grandes objetivos que forman la base del estudio y a su vez estos, se encuentran salpicados de objetivos más específicos que intentan recoger todos los aspectos relacionados con el dance. El proyecto termina con la primera lista de lugares y personas a visitar.

Sin duda alguna, el objetivo principal era: Conociendo la importancia y celebridad del dance taustano dentro del panorama folclórico aragonés, hacer real todo este esfuerzo, publicando un libro monográfico sobre el Dance de Tauste, acorde a la significación y relevancia de este.

## **ALGO DE HISTORIA**

Es en octubre de 1999, cuando comienza una labor de recopilación de documentación en la Hemeroteca Municipal de Zaragoza. Desde esta fecha, el estudio que nació por un mero interés personal, comienza a hacerse poco a poco más oficial, con la consecución de una subvención.

En noviembre de 2000 incluso, se participa en las II Jornadas de Historia sobre Tauste, celebradas en la Villa, con la conferencia: “El dance de Tauste, proyecto de estudio”. Dentro de muy poco, las actas de las ponencias expuestas en dichas jornadas aparecerán publicadas en un segundo libro de actas.

Actualmente, el trabajo de investigación sobre el dance de Tauste se encuentra en un periodo de recopilación muy avanzado, aunque debido a la cantidad de ámbitos que la representación taustana abarca, esta labor se hace muy larga y dilatada. Se está pensando en conceder un tiempo límite y una vez cumplido este sentarse y empezar a escribir lo que podría ser el libro.

Se han conseguido muchos de los objetivos planteados en este primer proyecto de investigación, por lo tanto podemos considerar que la labor llevada a cabo hasta el momento ha sido importante.

Está claro que todo ha ido evolucionando y de manera que se han ido recogiendo datos y experiencias las necesidades principales se han ido alterando, por ejemplo algunos objetivos han variado, pero todo sigue encaminado hacia el mismo lugar.

Si bien, el estudio sigue con más interés si cabe, y como no, con la intención de que muy pronto el trabajo pueda salir a la luz y ser leído por todos.

## **EL DANCE DE TAUSTE**

El Dance de Tauste posee diversas características - señas de identidad -, que son comunes a otros pueblos de nuestra región, como son los bailes de palos y espadas. Pero, también posee otros elementos que lo definen y lo diferencian del resto de dances de Aragón, como son los bailes de arcos y las torres humanas. Estos elementos los podemos observar en regiones limítrofes como son Navarra y Cataluña, pero en Aragón apenas aparece nada similar.

Transmitido de generación en generación el Dance de Tauste, tal y como hoy lo conocemos se baila durante las Fiestas Patronales en Honor a la Virgen de Sancho Abarca, los días 20, 21 y 22 de Abril.

Tradicionalmente, se ha atribuido la formación del grupo de danzantes al siglo XII, época en la que Tauste fue recuperado para la cristiandad por el Rey Alfonso I, el batallador, durante la reconquista. También se piensa o se dice que con motivo de la aparición de la Santísima Virgen de Sancho Abarca, Patrono de la Villa, en el año 1569, el Dance fue enriquecido con otras partes de mudanzas o bailes.

Estas teorías, que prevalecen en la actualidad, habrán de ser investigadas, analizadas y contrastadas con toda la información que recogeremos durante el periodo de recopilación. Conforme a esta labor de recogida de datos, en la que compaginaremos: visitas a los diversos archivos competentes, entrevistas a personas que puedan aportarnos información referente al dance y analizando y relacionando los diversos elementos de nuestro Dance con el de otros pueblos y regiones, podremos llegar a unas conclusiones que puedan facilitarnos el datar cronológicamente, de una manera fehaciente, el origen del dance de Tauste.

Si como también se piensa, no hay documentos que demuestren la antigüedad de nuestro Dance (Hay que recordar que durante el periodo de pre-guerra civil en España y en nuestro pueblo, el archivo más importante, el del Ayuntamiento, fue quemado, por lo cual, en principio no ha quedado nada anterior a esta época) y durante la investigación no aparece ninguno que pueda considerarse relevante a la hora de aportar nuevos conceptos o ideas, nuestro trabajo, consistiría en la descripción y análisis detallado de todos los elementos que conforman el Dance de Tauste.

Comenzada hace ya unos meses, la tarea de recopilación, junto a las entrevistas ya realizadas y el interés que ambos habíamos demostrado acerca de este tema. Creemos que podemos realizar un trabajo de investigación, descripción y análisis, verdaderamente completo del Dance de Tauste. Además, con este estudio lograríamos reunir por fin, gran parte de la historia de nuestro pueblo a través de algo que sin duda es lo más representativo de este, su Dance.

## **OBJETIVOS GENERALES**

1.- Datar cronológicamente de manera fehaciente, el origen del Dance de Tauste, a través de la consulta e investigación de los documentos encontrados.

2.- Describir y analizar todos y cada uno de los elementos que constituyen el Dance de Tauste, para así, de esta forma, dejar constancia escrita de las características que lo definen:

Instrumentos

Vestimenta

Coreografía

Música

Figuras

Etc.

3.- Determinar las distintas funciones que el Dance aporta al pueblo de Tauste y a los taustanos, tanto en lo religioso como en lo profano.

4.- En caso de que se recogiesen la suficiente información como para realizar un estudio comparativo con otros dances y danzas, se analizaría la posibilidad de incluirlo en este mismo trabajo o dejarlo para una labor posterior más amplia y detallada.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.- Recopilación de toda la información posible acerca del Dance de Tauste:

a) **Referencias bibliográficas:** publicaciones en las que se cita o nombra el Dance de Tauste. **Libros** (El dance aragonés, **A. Beltrán**; Cancionero musical de la provincia de Zaragoza, **A. Mingote**, etc. ), **Periódicos** (Heraldo de Aragón, La Voz de Aragón, La Alianza Aragonesa, etc. ), **Revistas** (A. G. A., Suessetania, etc. ), **Trabajos de documentación local**, etc.

b) **Documentación histórica recogida en los diferentes Archivos visitados:** Hemeroteca de Zaragoza, Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona, Archivo del Ayuntamiento de Tauste, etc.

c) **Documentos sonoros y audiovisuales:** Grabaciones del Dance tanto en cinta de vídeo como de cassette, así como las apariciones en televisión.

d) **Entrevistas a personas relacionadas con el Dance de Tauste:** Personas que por su edad o por su experiencia directa con el dance puedan aportar datos que nos sirvan para el desarrollo de nuestro trabajo (*Mayorales, Danzantes, Rabadanes, Esclavos, Dulzaineros, etc.*)

2.- Estudio de la información recogida par el posterior trabajo descriptivo y analítico.

3.- Personajes del Dance de Tauste:

a) **Funciones del mayoral, rabadán y danzantes.**

b) **Vestimenta.**

c) **Los músicos.**

4.- Instrumentos utilizados en el baile: palos, espadas, escudos y arcos.

a) **Descripción.**

b) **Origen e historia.**

5.- El baile:

a) **Descripción detallada de la coreografía de las partes del Dance:** Pasos, golpes de palos y espadas, giros, posturas, etc.

b) **Análisis de las mudanzas:** Depende la realización de este apartado, de la posibilidad de encontrar documentos que puedan hablar del origen e historia de los bailes y el porqué de estos.

6.- Las torres humanas:

a) **Descripción detallada de las cuatro torres que se realizan:** Quienes las forman, pasos que realizan y como se adecua a estos la música, etc.

b) **Análisis de las torres:** El origen, el porqué de sus nombres, la historia de estas, dependerá al igual que el apartado de las mudanzas de la obtención de datos o información acerca de este tema.

7.- Actos en los que intervienen el grupo de danzantes (profanos y religiosos) tradicionalmente y funciones que desempeñan en estos. Historia y descripción de cada una de las intervenciones de los danzantes durante las fiestas.



8.- El bolero de Tauste.

Aunque no forme parte del Dance de Tauste, es un baile que actualmente esta asociado a este y por lo tanto, realizaremos el mismo estudio que con otra mudanza.

9.- La Música.

“*Sin la Música no somos nada*”, nos decía un antiguo danzante, y tenía razón, ya que si no hay Música los bailarores no pueden realizar el Dance.

a) **Intérpretes e instrumentos.**

b) **Historia y tradición.**

c) **Los dulzaineros de Estella.**

d) **Trascripción de partituras.**

e) **Análisis etnomusicológico.**

10.- Aspectos de la tradición popular.

a) **La Virgen de Sancho Abarca.**

b) **La figura del Esclavo Mayor.** Los Esclavos a lo largo de la historia, lo que representa, función dentro de las Fiestas, etc.

c) **Evaluación de la “Fiesta” realizada por distintos Esclavos.** Comentario sobre entrevistas realizadas a varios Esclavos.

d) **¿Cómo ve la gente el Dance de Tauste?.** Comentario sobre los distintos tipos de puntos de vista. El Ayuntamiento, la Iglesia, los danzantes, los dulzaineros, los taustanos, los visitantes, etc.

11.- Lugares que ha visitado el grupo de Danzantes de Tauste. Relación de ciudades, pueblos, certámenes, festivales, etc., en los que El Dance de Tauste ha participado. Historias y anécdotas.

12.- Recopilación de material fotográfico referente al dance.

13.- Recopilación de todos los discursos y despedidas que los rabadanes han recitado durante su estancia en este puesto.

## **LUGARES Y PERSONAS A VISITAR**

En un primer momento y para comenzar nuestro trabajo de campo, hemos creído conveniente realizar una lista de lugares y personas a las que vamos a visitar, en busca de toda la información que estos puedan aportarnos. Esta es una lista inicial, que posiblemente se vea completada conforme vayamos realizando entrevistas y pasando por los distintos Archivos.

Archivo Corona de Aragón. Barcelona.

“ Diocesano de Zaragoza.

“ Protocolos notariales de Sos del Rey Católico.

“ Protocolos notariales de Ejea de los Caballeros.

“ Histórico de la D. P. Z.

“ Ayuntamiento de Tauste.

“ Parroquial de Tauste.

- “ Casa de cultura de Tauste.
- “ Cooperativa San Simón y San Judas.
- “ Monasterio de San Juan de la Peña.

Hemeroteca de Zaragoza.

Televisión Española en Aragón.

Radio Nacional de España en Aragón

Ayuntamiento de Tabuena.

Grupo “Ortxadar” de Pamplona.

Dulzaineros de Estella.

Miguel Ángel Elizaga

Tomás Díaz Peñalba

Antiguos Esclavos, Mayorales, Rabadanés y Danzantes.

Antonio Beltrán Martínez.

Mario Gros y Luis Miguel Bajén

## CONCLUSIONES

Una vez releído este primer proyecto, lo primero que más llama mi atención es en el primer objetivo, la importancia que se le da siempre a la antigüedad de las manifestaciones folclóricas. Analizados todos los elementos vemos ahora esta idea como algo secundario, no tan importante como pueden resultar otros aspectos. Sin embargo, es la gente quien siempre ha alardeado de estas cosas, de que su dance es más antiguo, más movido o más espectacular.

Pienso que hemos de saber dar la importancia que cada dance tiene para su pueblo y no entrar en comparaciones vanas. Creo que hay que valorar los elementos de cada representación y simplemente admirarlos como tal, manteniendo en todo momento el respeto que merecen, sean de una forma u otra.

Otra de las cosas que me parece correcto comentar, es lo sencillo que nos parecía llevar a cabo este trabajo. Bueno visitaremos este y este otro archivo y encontraremos todo lo que queremos, ¡bueno! Poco a poco nos hemos ido dando cuenta de la complejidad a la que está sometido un estudio semejante. Y sobre todo lo que puede dilatarse en el tiempo sin una dedicación plena.

Y para terminar, viendo algunos de los objetivos específicos como el referido a la recopilación de material, sobre todo fotográfico, dar fe de las dificultades y recelos encontrados para que ciertas personas puedan simplemente dejar una foto o bien un documento, así como otras que están con una predisposición que desborda.

En definitiva, una experiencia que te hace aprender y valorar muchas cosas y sobre todo conocer mucha gente. Además este tipo de estudio te abre tantas otras líneas de investigación que parece que vas a tener materia de estudio por muchos años.